

Государственное бюджетное учреждение культуры Ростовской области
«Ростовский областной музей изобразительных искусств»
(идентификационный номер в Реестре музеев
Государственного каталога №1-61-С/00959)

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

письмо Министерства культуры
Ростовской области

от 12.05.2025 № 23.01-09/3533

приказ ГБУК РО
«Ростовский областной музей
изобразительных искусств»

от 12.05.2025 № 129

**Концепция комплектования собрания фондов
Государственного бюджетного учреждения культуры
Ростовской области
«Ростовский областной музей изобразительных искусств»
на период с 2025 года по 2040 год**

ПРИНЯТО

протокол Методического
ГБУК РО
«Ростовский областной музей
изобразительных искусств»
от 18.03.2025 № 2

2025 год

Оглавление

Введение	3
1. История формирования музейных фондов, входящих в состав собрания Ростовского областного музея изобразительных искусств	4
Коллекция «Древнерусская живопись»	13
Коллекция «Живопись»	14
Коллекции «Графика» и «Графика непечатная»	20
Коллекция «Скульптура»	26
Коллекция «Декоративно-прикладное искусство»	28
2. Тематика собрания, анализ состава музейных фондов Ростовского областного музея изобразительных искусств	35
3. Проблемы, стоящие перед собранием фондов РОМИИ	36
4. Цели развития музея	37
5. Темы комплектования	38
6. Принципы и критерии отбора музейных предметов в собрание Ростовского областного музея изобразительных искусств	39
7. Программа комплектования фондов, составляющих собрание Ростовского областного музея изобразительных искусств	40
7.1. Планирование комплектования	41
7.2. Собирательская работа	42
7.3. Научная организация музейных предметов	44
Список использованной литературы	45

Введение

Комплектование фондов лежит в основе деятельности Государственного бюджетного учреждения культуры «Ростовский областной музей изобразительных искусств» (РОМИИ). С большей или меньшей интенсивностью оно продолжалось на всех этапах его существования. Полнота и разнообразие фондовых коллекций оказывает решающее влияние на научно-исследовательскую, выставочно-экспозиционную и просветительскую деятельность данного учреждения культуры.

В настоящее время музееведение располагает методической литературой в области комплектования, в целом сформирован понятийный аппарат, накоплен обширный практический опыт. Это позволяет разработать и внедрить в деятельность музея Концепцию комплектования собрания фондов. Данный документ является неотъемлемой составной частью концепции музея наряду с планами работы различных сфер деятельности музея и отчетами.

Комплектование музейных фондов понимается в Ростовском областном музее изобразительных искусств как планомерная и целенаправленная теоретическая и практическая деятельность музея по выявлению предметов музейного значения, их приобретению, научной обработке и систематизации.

Развивая это направление, музей опирается, прежде всего, на комплекс исторических дисциплин и одновременно вырабатывает собственный подход к разделу научного комплектования музейного собрания. На отбор существенно влияет особый музейный подход к действительности, обусловленный ролью музея быть предметно закрепленной памятью человеческого общества. При этом музейное документирование осуществляется выборочно, данный принцип реализуется за счет:

- определения общих направлений комплектования в соответствии с профилем музея;
- выделения значимых фактов, объектов действительности для музейного изучения с целью комплектования фондов;
- отбора предметов в качестве музейных источников. Подходы к комплектованию фондов РОМИИ учитываются, прежде всего, история развития изобразительного искусства. Целью составления Концепции комплектования собрания фондов стала разработка методологических оснований данной деятельности. Для этого было необходимо:
- проанализировать работу сотрудников РОМИИ по отбору предметов музейного значения за время существования музея;
- проанализировать историю формирования музейных фондов, входящих в состав собрания Ростовского областного музея изобразительных искусств;

- определить тематику собрания, составить анализ состава музейных фондов Ростовского областного музея изобразительных искусств;
- определить цели развития музея;
- обозначить темы комплектования;
- определить принципы и критерии отбора музейных предметов в собрание Ростовского областного музея изобразительных искусств;
- разработать программу комплектования фондов, составляющих собрание Ростовского областного музея изобразительных искусств.

На 1 января 2025 года собрание фондов РОМИИ составило 7840 (семь тысяч восемьсот сорок) единиц хранения, из них: 7139 (семь тысяч тридцать девять) предметов основного фонда, 701 (семьсот один) предмет научно-вспомогательного фонда.

Концепция комплектования собрания фондов РОМИИ разработана на период с 2025 года по 2040 год.

1. История формирования музейных фондов, входящих в состав собрания Ростовского областного музея изобразительных искусств

Среди разнообразных форм музейной деятельности комплектование фондов – одна из важнейших. От неё в большой мере зависит состояние и качество музейных коллекций. Концепцией комплектования музейного собрания фондов Ростовского областного музея изобразительных искусств является объективное и полное отражение истории искусства памятниками хорошего качества.

История формирования коллекции рубежа веков традиционно связывалась с деятельностью Ростово-Нахичеванского общества изящных искусств. И это не случайно. Сама история возникновения музеев в Ростове-на-Дону связана с деятельностью этого общества. В 1893 году было построено здание специально для первого музея, который был открыт 1 мая 1910 года. Автором здания был Н. Дорошенко. Сбором экспонатов занималось Ростовское-на-Дону общество истории, древностей и природы, возникшее в 1909 году. Организованный на базе частных собраний, музей не имел ярко выраженного профиля, представляя в первой своей экспозиции археологические находки, монеты, предметы быта, оружие, старинные книги. Но уже тогда одним из пунктов устава общества была определена цель: устроить «...при городском музее художественный отдел с подотделами по живописи, скульптуре и архитектуре».

Тот короткий период, который был отведен музею перед Первой мировой войной, был насыщен яркими культурными событиями. Помимо Рисовальных классов и публичной библиотеки, которые были открыты в 1895 году, Ростово-Нахичеванским обществом изящных искусств организуются художественные выставки, которые с 1911-го по 1918 год становятся регулярными. Общество имело свой фонд произведений изобразительного искусства. Некоторые произведения

поступали из этого фонда в музей. Так, работа Якова Михайловича Павлова «Ночь под Ивана Купала», датируемая 1911 годом, была подарена художником Ростово-Нахичеванскому обществу изящных искусств, а затем поступила в собрание музея. Можно предположить, что дары в фонд общества были не единичным явлением, и с выставок, а как мы упоминали, они проводились ежегодно, часть работ поступала в фонд. Так, есть сведения, что И.С. Богатырев преподнес в дар обществу изящных искусств картину «Дама в черном» в 1911 году. К сожалению, сегодня нельзя точно выделить те работы, которые могли находиться в фонде общества, за исключением указанной работы Я.М. Павлова (работа И.С. Богатырева не сохранилась). Но очевидно одно – что некоторые экспонаты, в основном связанные с творчеством местных, ростовских и нахичеванских художников, поступили в музей из фонда при РНОИИ. Таким образом, одним из источников формирования коллекции искусства рубежа веков был фонд РНОИИ, на это указывают и исторические обстоятельства, и конкретные документы.

Кроме того, ростовские меценаты и коллекционеры сами приобретали работы с выставок. В городе имелись значительные собрания любителей живописи. Коллекции В.Ф. Зеелера, С.С. Генч-Оглуева, П.И. Крамера были широко известны. Легко предположить, что именно эти собрания и легли в основу музейного фонда, когда в результате революционных преобразований большая их часть была передана в музей. Так, газета «Коммунист» от 2 марта 1920 года писала: «В особняке Зеелера (известный общественный деятель на Дону, комиссар Временного правительства на Дону), брошенном владельцем, было найдено около 50 весьма ценных в художественном отношении картин, причем большинство из них вынуты из рам и спрятаны... Кроме картин там обнаружен ряд ценных скульптурных произведений». Трудно выяснить, какие же конкретно произведения были изъяты. И все-таки удалось уточнить происхождение некоторых работ. Так, два портрета В.Ф. Зеелера работы А.И. Мухина, известного портретиста, выпускника МУЖВЗ и преподавателя Ростовских рисовальных классов, скорее всего, принадлежали В.Ф. Зеелеру, как и работа Н.В. Досекина «Улица св. Дени», а также «Автопортрет П.С. Ксидиаса», подаренный художником меценату. В собственности С.С. Генч-Оглуева находилась картина «Прачка» 1909 г. А.И. Мухина и работа А.Е. Архипова «После дождя». Из собрания П.И. Крамера поступил пейзаж Д.Д. Бурлюка «Яблони в цвету». И все же фонд общества и экспроприации личных коллекций были не единственными источниками пополнения собрания музея в те годы.

С первых дней существования музей связывал свою деятельность с Главмузеем, который был создан в Москве 1918 году. Уже в 1921 году Донской областной музей получает первые поступления из Москвы. В составе первых поступлений из фонда музейного бюро Центросекции ИЗО Наркомпроса для музея Донской области были переданы девятнадцать работ. Это произведения В.И. Денисова, П.С. Уткина, О.В. Розановой, В.И. Пожарского, Н.М. Григорьева, А.В. Шевченко,

А.Ф. Софроновой, Э.Г. Шимана и т.д. Тогда же была передана и работа А.Е. Архипова «Водяная мельница».

Но если в 1921 году в музей поступают произведения из фондов Главмузея, то в 1923 году музей получает отказ. Отдел по делам музеев Наркомпроса сообщает: «...Пополнить Ваш музей экспонатами не представляет возможности, т. к. оставшийся материал не может служить хорошим дополнением к основным коллекциям музея. Если окажется возможным, пополнение будет представлено Вам после пересмотра материалов музеев Москвы»

В 1924 году Музей живописной культуры (г. Москва) становится филиалом Государственной Третьяковской Галереи. И теперь уже ГТГ занимается распределением фондов МЖК, продолжая помогать в комплектовании провинциальных музеев, в том числе и Донскому. Помимо работ, которые поступили в 1921 году, в 1924 году из ГПУ Москвы были переданы четыре работы И. Бродского из собрания Б. Гордона. А в 1928 году, согласно документу № 637(Рукописный отдел ГТГ), «музей пополнился работами художников Ростовского края. В деле № 637 под номерами (1, 2, 10, 12, 15, 18, 19, 24, 25, 26)» – без расшифровки имен и названий работ».

В разные годы Донской областной музей не раз реорганизовывался, меняя свои названия, переходя в новые здания. В 1937 году выделилась Ростовская область, и было принято решение о создании Областного музея краеведения. А в течение следующего, 1938 года было принято решение об организации Областного музея изобразительных искусств (постановление Ростовского областного исполнительного комитета от 13 сентября 1938 года). Все эти годы, как бы музей не назывался и в каких бы формах не существовал, он никогда не терял связи с Москвой, постоянно пополняя фонды живописной коллекции. Таким образом, к концу 1930-х годов формирование фондов музея в основном было завершено. Многочисленные произведения, поступившие из разных источников, сформировали собрание музея. К сожалению, во время войны музей утратил часть своей коллекции. Но и сегодня основной фонд живописных произведений русского отдела указывает на то, что он был создан в довоенный период.

Во время Великой Отечественной войны фонды музея были эвакуированы в Пятигорск в «Домик-музей М. Ю. Лермонтова». Сразу после захвата Пятигорска немецкое командование на дверях домика-музея Лермонтова повесило объявление: «Реквизировано и взято под охрану штабом Розенберга. Согласовано с высшим командованием. Вход в здание и снятие печати запрещены». В музее были размещены на постой солдаты.

В печатном органе 56 армии – фронтовой газете «За нашу Родину» за 26 июня 1943 года приводятся материалы о вывозе в Германию произведений искусства из Ростова: «...Ценности Ростовского музея изобразительных искусств... несмотря

на принятые меры, вывезти из Пятигорска не удалось... В течение времени с 7 сентября 1942 года по 7 января 1943 года представители отдела пропаганды германской армии генерала Макензена неоднократно вскрывали ящики. При этих вскрытиях происходили изъятия наиболее ценных экспонатов... 7 января 1943 года по личному распоряжению начальника пропаганды Миллера, в его присутствии и в присутствии представителя генерала Макензена ценности... 12 ящиков были увезены на пятигорский вокзал, погружены в железнодорожные вагоны и в ночь на 9 января 1943 года вывезены из города Пятигорска».

По данным специальной службы Оперативного штаба рехсляйтера Розенберга, предназначенной для конфискации культурных ценностей, ящики с предметами искусства, обнаруженные в сарае музея Лермонтова в Пятигорске, было, по всей видимости, решено вернуть в Ростов. Однако контроль за перемещением ценностей был потерян.

В письме руководителя рабочей группы «Украина» доктора Рудольфа руководству штаба в Берлине от 27 апреля 1943 года приводится сообщение доктора А. Рекка по поводу неизвестного происхождения музейного имущества, находящегося в Киеве: «Материал, о котором идет речь, по словам директора музея профессора Виллера и представителя городского управления г. Ростова профессора Иванова, принадлежат Музею изобразительного искусства. В свое время был составлен почти полный список вывезенных картин и фарфоровых изделий, но в настоящее время он находится вместе с другими бумагами в служебной инстанции «Ростов» в моем багаже в Берлине».

После окончания войны вопрос о вывезенных фашистами произведениях искусства продолжал оставаться открытым.

Во время Великой Отечественной войны были безвозвратно утрачены произведения М.П. Клодта, В.Л. Боровиковского, И.И. Шишкина, В.А. Серова, А.Н. Бенуа, Б.М. Кустодиева, И.И. Машкова, В.В. Кандинского, Я. Йорданса, Б-Э. Мурильо, Х. Риберы и другие ценные экспонаты. Часть довоенной эвакуированной коллекции была спасена благодаря сотрудникам Пятигорского музея М.Ю. Лермонтова. Утраченная коллекция русского декоративно-прикладного искусства была воссоздана в послевоенный период стараниями научных сотрудников музея. В основную часть послевоенного собрания вошли произведения, переданные из Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина, запасников государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа и других больших собраний. Наиболее активные и многочисленные поступления были в период с 1950-х по 1980-е годы.

Так, из Государственного исторического музея по актам передачи 1959 и 1960 годов поступил сто тридцать один предмет. Двадцать русских лубков XIX

века, по которым можно проследить развитие этого жанра графики в самый активный его период, от начала XIX века с бумагой ручного отлива и сравнительно небольшого тиража, до массового производства. Произведения русского и западноевропейского декоративно-прикладного искусства и одно живописное произведение К.-Л. Христинека, атрибутированное позже, как портрет донского атамана С.Д. Ефремова.

В 1960 году 74 произведения западноевропейской живописи, русской и зарубежной графики и одну скульптуру музей получил из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Из Государственной Третьяковской галереи в 1960 и 1961 годах было получено 15 произведений живописи XX века.

587 предметов всех коллекций поступало в течение 1960 по 1966 годы и в 1975 году из Дирекции художественных фондов и проектирования памятников.

130 произведений поступило из Государственного Русского музея. Предметы передавались с 1940-х по 1970-е годы. Основная часть пришла в наши фонды в 1954 году. По большей части это печатные графические листы, которые заполнили нишу русского искусства XIX – XX веков. Это существенный раздел в собрании и его пополнение, расширение и углубление очень важно для развития музея, для научной работы, а также для создания экспозиций и тематических выставок. Каждое имя – это выразительный и узнаваемый почерк в русском искусстве и вместе с тем каждый мастер представляет определенный раздел истории русского эстампа.

Живописные произведения, полученные из Государственного Русского музея, практически все находятся в постоянной экспозиции русского искусства и занимают в ней почетное место. Это те образцы, к которым стремились поколения художников своего времени. В этом списке еще сложнее выделить какие-либо имена: И.К. Айвазовский, К.П. Брюллов, А.П. Боголюбов и другие. Очень важно, что каждый из них это свое миропонимание, свой образ, свою творческую манеру.

Из Государственного Эрмитажа в 1964 и 1966 годах поступило 60 предметов. Это графические и живописные работы европейских художников. Значительная часть живописных произведений сейчас является частью постоянной экспозиции западноевропейского искусства.

В 1946 году в музей поступили 56 произведений живописи, скульптуры и ДПИ из коллекции Алексея Николаевича Залогина. Многие произведения этого поступления вошли в постоянную экспозицию русского и зарубежного искусства.

Каждое приобретение являлось и является результатом систематических поисков в частных коллекциях, антикварных магазинов и мастерских художников Ростова-на-Дону, Юга России, художников центральной России (Москвы, Ленинграда (Санкт-Петербурга)).

Наиболее ценные музейные предметы прошли экспертизу в ВХНРЦ им. академика Грабаря, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина. Среди них – живопись художников передвижников – А. К. Саврасова, раннего периода, И. И. Шишкина, произведения которого ранее были представлены только графикой. Помимо этого – портреты 1-ой половины – конца XIX в. Некоторые из них поступили в музей безымянными, встали проблемы атрибуции, часть которых удалось удачно разрешить научными сотрудниками музея. Так, в 1991 году был приобретен портрет молодой женщины в костюме для верховой езды на фоне пейзажа, типичный для 1-ой четверти XIX в. Автором оказался Е. Плюшар (1809-1880). Обогатилась, дополнилась новыми оттенками коллекция рубежа XIX – XX веков. В 1992 году приобрели «Портрет мальчика» Я. Ционглового (1858-1912), представляющий интерес своими пленэрными задачами. Было приобретено такое редкое произведение, как живописный «Автопортрет» Елизаветы Кругликовой, которую все знают, как мастера советской графики. Автопортрет 1910 года, её «парижского» периода. Без таких произведений, высокого качества, характерных для своего времени, картина эпохи, страны, была бы неполной.

Долгое время произведений древнерусского искусства в собрании музея не было. Одной из причин являлось отсутствие на Дону традиционных иконописных школ. Владимирский промышленно-художественный комбинат в 1971 году передал 42 иконы Московской школы живописи позднего периода XVI – XVIII веков и иконописи XVIII – XIX веков, а также 17 предметов декоративно-прикладного искусства. Эти произведения были собраны во время экспедиций по деревням средней полосы, близ г. Владимира. Они и составили основу иконописного собрания. В 1986 году музей приобрел 35 икон из коллекции архитектора Б. Г. Пьянкова. Это собрание заложило в музее новый раздел – древнерусской живописи, дало импульс к дальнейшему комплектованию иконописи. В конце 1990-х – начале 2000-х годов ряд икон XIX века передали в музей таможенные службы и правоохранительные органы. Сейчас эта коллекция насчитывает 139 единиц хранения.

Важное значение для музея имеет приобретение произведений современного искусства. Собрание произведений советского периода занимает большую часть всей коллекции, несмотря на то что отдел достаточно молод (он был организован после ВОВ, в 1950-е), он имеет свою историю.

В 1956 году музей открыл первую экспозицию советского отдела, которая состояла из 107 произведений живописи, графики, скульптуры и театрально-декоративного искусства. Во вступительной статье «Каталога экспозиции советского отдела» говорилось: «Большую помощь музею в пополнении его собрания произведениями молодых советских художников оказал Ленинградский институт

живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств СССР, который передал нам ряд живописных и графических дипломных работ своих выпускников 1952-54 гг. Министерство культуры РСФСР также передало музею новые произведения советских художников, получивших общественное признание на Республиканских и Всесоюзных выставках последних лет. В результате этих поступлений экспозиция советского отдела обогатилась содержательными тематическими полотнами, хорошими образцами портрета и пейзажа, а также интересными графическими сериями».

В 1980-е годы музей активно комплектовал произведения московских и ленинградских художников. В конце 1980-х годов была приобретена живопись В. Попкова, Н. Нестеровой, Т. Назаренко, А. Ситникова. В нашем собрании – характерные для творчества каждого из них произведения, каждая работа ярко, убедительно отображает творческую концепцию этих художников.

Одно из последних поступлений, переданных из ФГУК «Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО» были сделаны в 2008 году. Сотрудниками музея было отобрано 91 предмет живописи, графики, скульптуры, ДПИ. В последние 30 лет музей целенаправленно собирает автопортреты и портреты известных донских художников, что создает более конкретный и значительный образ эпохи, времени и личности мастера в контексте общего развития изобразительного искусства.

При поддержке Департамента культуры и Министерства культуры Ростовской области, сотрудниками музея, составлена хорошая коллекция произведений ростовских художников, которая продолжает пополняться. Она представляет собой огромный научный интерес, отражая художественную жизнь целого региона нашей страны.

В разделе искусства стран Западной Европы значительно реже появляются новые предметы. Самым значительным приобретением в коллекцию западноевропейского искусства за последние десятилетия, явились полотна кисти итальянских художников XVIII столетия, венецианца Джулио Карпиони в 1994 году и в 1996 году Северио Гатты, жившего в Неаполе. Произведения приобретены за счет средств МК России. Оба полотна были принесены на экспертизу в музей без обозначения школы и автора. В музее впервые появилось высококлассное произведение с вакхической сценой и жанровая картина 2-ой половины XVIII века.

История формирования коллекции искусства Востока в фондах РОМИИ сравнительно коротка. Из довоенного собрания до нашего времени дошли лишь два произведения китайского и японского фарфора рубежа XIX – XX вв. После Великой Отечественной войны, в 1946 году, в фонды из частной коллекции поступили ещё пять предметов бронзы и фарфора этих же стран второй половины

XIX столетия. Основной этап формирования коллекции приходится на 1960-е годы, когда музеем были переданы 53 произведения декоративно-прикладного искусства и графики из ГМИИ им. Пушкина, в том числе китайские лубки, и 90 экспонатов из Государственного музея Востока (тогда ГМИНВа). Среди последних наиболее значительными являются китайские памятники: скульптура сунского периода, фарфор конца XVII – начала XX столетий, табакерки XVIII – XIX вв. Из музея Востока были переданы довольно обширный комплекс индийских тканей и самаркандские изразцы. Так сложилось ядро восточной коллекции.

В 1990-е годы пополняется коллекция графики, скульптуры и особенно ДПИ. Из числа наиболее ценных приобретений можно отметить два прекрасных образца дельфтского фаянса с характерным декором, деревянные и из слоновой кости нэцкэ столичной школы Эдо. В 1997 году приобрели произведение китайского декоративно-прикладного искусства «Кузнечик на капустном листе», слоновая кость, начало XX в. Эта миниатюрная композиция традиционна, по сюжету типична для Китая и соответствует стремлению видеть «великое в малом».

Коллекция русского искусства обогатилась образцом парсунного письма XVIII века «Портрет Ермака», который в конце 1997 года был отреставрирован и подарен музеем. Таким же образом попал в музей «Портрет девушки с русыми волосами», датируемый последними десятилетиями XIX века, который поступил в основной фонд музея в коллекцию «Живопись» в 2007 году.

При комплектовании фондов, музей старается пополнить свое собрание произведениями, отражающими основные школы и направления истории изобразительного искусства. Все приобретаемые памятники обсуждаются на экспертной фондово-закупочной комиссии. Критерием оценки предмета является определение его культурной ценности, куда входит: художественный уровень, состояние сохранности, соответствие концепции комплектования собрания фондов.

В собрании музея 1990-е годы отмечены сравнительно небольшим количеством живописных произведений, часть из которых написана мастерами, творческая жизнь которых начиналась задолго до этого времени. Продолжали работать Покидченко Е.Я., Теряев Т.Ф., Скопцова Л.С., Кленов В.М. и многие другие, чьи реалистические традиции оставались в русле искусства прошлых десятилетий. В 1990-е годы очень интересно работают молодые художники, такие как А.С. Лютов, Л.А. Кабарухин, О.М. Лусегенов, Г.И. Лиховид, В.В. Рябчиков, А.И. Шагинов и другие. Их произведения отличаются очень личной непохожей на других манерой. Каждый выбирает темы близкие ему. Красота тонкой цветовой палитры, где мазку краски найдено свое место, и композиция в целом смотрится очень цельно и выразительно в работах В.А. Карначева. Декоративный подход свойственен многим художникам, но каждый выражает его по-своему. Сквозь призму

монументально-декоративного панно смотрит на мир ангел, играющий на скрипке в картине Г.И. Лиховида. Монотонный ритм черных прерывающихся линий, словно деревянного раскрашенного забора с двумя силуэтами, напоминающих слонов в картине «О снах и слонах», навеивает фантасмагорические ощущения ирреального пространства, созданного художником. В отдельный раздел можно выделить произведения А.И. Шагинова, где всегда присутствует философское раздумье и символизм. Ироничный персонаж в картине «Перекур» Лютова сосредоточен на своем деле и сам выглядит как искореженный окуроч в пустом пространстве бездушного и неприветливого мира. Реализм и декоративные приемы органично соединяются в живописи О.М. Лусегенова, а в натюрморте Р.Л. Лукьянова материальность предметов по-настоящему завораживает взгляд.

Разнообразные направления комплектования фондов донского искусства дают большие возможности для экспозиционной и выставочной работы сегодня, материал для изучения художественной жизни Дона, сохраняют эти произведения для будущего. Объединить работы отдельных мастеров таким образом, чтобы показать их общую направленность, и вместе с тем заставить каждое произведение звучать собственным голосом, в его неповторимых индивидуальных особенностях.

Особое своеобразие музейной коллекции придают произведения художников, которые родились и начинали свою творческую деятельность в Ростове-на-Дону. Многие из них по разным жизненным обстоятельствам уехали, но на протяжении всей своей творческой судьбы не теряли связей с родным городом и музеем. В разные годы художники приезжали в Ростов, устраивали персональные выставки, дарили свои работы, и сегодня в музее представлен уникальный отдел художников-земляков – М.С. Сарьяна, А.И. Лактионова, Е.В. Вучетича, В.А. Гринберга, А.С. Шендерова, Д.С. Федорова, И.М. Семенова, Н.Е. Тимкова, В.Ф. Токарева, Н.В. Овечкина, Б.М. Лавренко, И.А. Язева, А.Е. Глуховцева, Г.П. Соломина.

При комплектовании фондов донских художников важно было, чтобы ни одно значительное произведение, побывавшее на больших выставках, не минуло музей, и не только с больших, а с персональных, групповых, выставок–конкурсов.

Музей постоянно связан с художественной жизнью города: всякого рода выставок – областных, региональных, персональных и др., где идет изучение творчества художников, отбор и пополнение их произведений, чтобы проследить развитие искусства на Дону. Выявление мастеров, участвовавших в художественной жизни города в разные периоды и приобретение их произведений, может придать своеобразие и направленность коллекциям музея. В собрании музея собрана ретроспектива творчества, таких мастеров как Т.П. Семенов, В.Ф. Щебла-

нов, Б.Т. Спорыхин, А.С. Кулагин, В.М. Кленов, Т.Ф. Теряев, С.С. Скопцов, А.В. Тимофеев, Е.Я. Покидченко, В.Ф. Коробов, Г.И. Лиховид, О.М. Лусегенов и др.

Искусство XXI века, вобрав все стили, направления и течения, ищет собственные пути самовыражения в реалистическом подходе, декоративном, абстрактном искусстве. По-прежнему сильны традиции старой школы. Они проявляются в творчестве таких мастеров как С.В. Мацкиев, В.П. Зинченко, Х.И. Хашхаян, А.М. Курманаевский и художников молодого поколения, таких как А.А. Савеленко, О.А. Менжилий, Т.О. Лусегенова и других. Декоративность, экспрессия, яркий, наполненный содержанием образ, философские размышления, все это выделяет произведения изобразительного искусства современности.

Коллекция «Древнерусская живопись»

Наиболее ранними памятниками в коллекции являются иконы с изображением Николы и особо почитаемого в народе образа Сергия Радонежского, датируемые XVI веком. В иконах XVI века вводятся новые герои, исторические и церковные деятели – «Св. князь Борис», 1-я половина XVIII века. Это скорее своеобразный портрет, «памятник прежде жившим», выполненный с соблюдением условного канона. Эта икона – одна из лучших в собрании музея. В замечательных иконах «Св. Георгий с житием» и «Св. Никола с житием» (обе датируются XVIII веком) присутствует народная фантазия в изображении в клеймах сцен из жизни святых.

Основную часть коллекции составляют иконы XVIII – XIX веков, которые дают представление о многообразии стилистических приемов в древнерусском искусстве. В одних – следование традициям письма XIV – XVI веков («Богоматерь Владимирская», начала XIX века, Деисус, 1-я половина XIX века, «Сретение», XIX века). В других – художники обращаются к искусству светской реалистической живописи с её объемами, пространственной средой и особенностями новой для них масляной техники («Жены-мироносицы у гроба Господня», XVIII век, «Вознесение», XIX век, «Въезд Христа в Иерусалим», XIX век). В иных иконах явственно ощутимо проникновение традиций народного искусства с его фантазией, яркостью, наивностью исполнения («Чудо Георгия о змие», «Св. Илья-пророк», обе датируются 1-ой половиной XIX века). Представлены в собрании оригинальные произведения палехских иконописцев. Одна из икон – «Спас Вседержитель» – подписная, её автор – известный иконописец конца XIX - начала XX века И.М. Баканов.

Ценной представляется ещё одна подписная икона – «Царь царем» Г. Чулимова, 1829 года. Гордостью коллекции является одно из приобретений – деревянный походный складень XIX века, отличающийся тонкой живописью одухотворенных ликов святых. В собрании достаточно много икон, изображающих разные

образы-типы Богоматери с младенцем. Выразительна своей гармонией, изысканностью цветового строя икона «Богоматерь Владимирская с праздниками», имеющая точную дату создания – 1822-1826 годы.

В 1990 году собрание дополнилось еще одной именной иконой, которая была передана в дар музею искусствоведом А. П. Токаревым, икона «Спас Смоленский» XIX века, на оборотной стороне которой процарапана надпись с именем автора – Федора Крестовникова. Привлекает необычностью сюжета, строгой конкретностью образов икона «Нечаянная радость пресвятой Богородицы» XIX века, переданная в музей Государственной налоговой инспекцией.

Коллекция древнерусской иконы, хотя и с недостаточной полнотой, тем не менее, отражает основные тенденции развития иконописи позднего периода.

Коллекция «Живопись»

Русское искусство, представленное в музее, даёт четкое представление об отечественной культуре XVI - XX вв. В нем прослеживаются все основные этапы развития светской реалистической живописи, начиная с парсуны конца XVIII века «Портрет гетмана М.С. Самойловича» и полотна «Портрет атамана Ермака» начала XVIII века.

XVIII век вошел в историю временем блистательного расцвета аристократического портрета. Полотна известных мастеров и безвестных художников составили галерею образов «государственных мужей», сановников. Живопись середины – второй половины XVIII века представлена портретами значительных художников этого времени: «Портретом Великого князя Павла Петровича, впоследствии императора России» и «Портретом митрополита Г. Петрова» А.П. Антропова, «Портретом донского атамана С. Ефремова» шведского мастера К.-Л. Христинека, а также «Портретом императрицы Елизаветы Петровны», «Портретом вельможи», «Мужским портретом в красном кафтане», «Портретом Екатерины II», «Портретом императрицы Марии Федоровны» неизвестных художников.

Искусство 1-ой половины XIX века наполняется новым содержанием под влиянием свободолобивых идей декабристов и Отечественной войны 1812 года. В собрании музея это время отражено в основном портретами и пейзажными полотнами известных живописцев. Художники стремились утвердить в портрете человеческое достоинство людей разных сословий, подчеркнуть социальную принадлежность модели: А.Г. Варнек «Портрет литератора И.Г. Бутовского», В.А. Тропинин «Портрет купца П.И. Сорокоумовского», В.А. Голике «Портрет купца». Острохарактерный образ купчихи создан мастером ярославской школы в «Портрете дамы в белой шали». Романтически-возвышенные образы защитников Отечества даны в портретах офицеров: «Портрет флигель-адъютанта Н.Д. Дурново» А.Ф. Смирнова и «Портрет графа А.Ф. Орлова» неизвестного художника. Интере-

сен «Портрет К.К. Мердера», воспитателя детей Николая I, неизвестного мастера середины XIX века, «Портрет К. К. Долголовой» французского художника Е.А. Плюшара. Знаменитый Карл Брюллов представлен алтарным образом «Апостола Петра».

Среди пейзажных работ выделяются полотна: «Вид Константинополя, Пери и Скутари» М.Н. Воробьева, «Пейзаж с ущельем» Н.Г. Чернецова, марины А.П. Боголюбова. Романтические картины посвятили «стихии вечной и свободной» И.К. Айвазовский («Лунная ночь», «Море») и его ученик Л.Ф. Лагорио («Шторм»). В экспозиции находится редкое и оригинальное полотно знаменитого маэстро «Гибель Помпеи».

Гордостью музея являются живописные произведения русского искусства второй половины XIX и рубежа XIX – XX веков. Творчество блестящих мастеров реалистической школы, художников-передвижников разнообразно по жанрам. Выразительны: «Портрет сына Сережи» И.Н. Крамского, «Портрет актрисы Л.Н. Сазоновой-Шуваловой» И.Е. Репина, «Портрет девочки» К.Е. Маковского, «Портрет актрисы М.Н. Кузнецовой-Бенуа» Н.Д. Кузнецова, этюд-портрет «Палестинский монах» В.Д. Поленова, исторические этюды В.И. Сурикова, образы былинных героев в историко-бытовой композиции «Пир богатырей у ласкового князя Владимира», созданные А.П. Рябушкиным.

Острые вопросы современности нашли отклик в картинах «Крестьянин» В.Е. Маковского, «Сироты» М.П. Клодта, «Бесприютные» Н.Л. Скадовского, «В лавке» Е.И. Грибкова. Скромную красоту национального русского пейзажа открыл для зрителя А.К. Саврасов («Рожь», «Пейзаж с сосновым лесом. Лосиный остров»). Лирическим звучанием наполнены картины «Осень. Озеро» и «Въезд в деревню» И.И. Левитана. Эпическими полотнами представлено творчество нашего земляка Н.Н. Дубовского («Притихло», «Зима»). Пейзажи А.И. Куинджи, И.И. Шишкина. А.М. Васнецова, В.Д. Орловского, И.И. Крылова дополняют картину развития пейзажного жанра второй половины XIX века.

Значительную и интересную часть коллекции музея составляют полотна мастеров конца XIX – начала XX веков, чье искусство отличалось поисками новых тем, образов и выразительных средств: С.Ю. Жуковский и Н. Григорьев, И.И. Бродский и Е.С. Кругликова, И.И. Машков и Р.Р. Фальк, Л.В. Туржанский и А.А. Рылов, Д.Д. Бурлюк и Г.К. Артемов. Украшением коллекции являются яркие произведения А.Е. Архипова «Возчики», «После дождя» и блестящего живописца К.А. Коровина «Ночь на Юге», «Вечер на веранде», «Высокий берег». Одна из лучших работ художника – его натюрморт «Розы». Редкие картины раннего периода творчества М.С. Сарьяна «У моря. Буйволы» и натюрморты 1910-х годов также придают ценность коллекции музея.

Среди художников, связанных своими корнями и творчеством с донской землей, хочется, прежде всего, отметить работы донского пейзажиста И.И. Крылова, произведения Д.С. Фёдорова, Г.К. Артёмова, И.С. Богатырёва.

Собрание Рубежа веков по качеству представленных работ, является яркой и значительной частью коллекции живописи.

Почти утраченная в годы Великой Отечественной войны зарубежная живопись сложилась в период 1960-х – 1980-х годов. Это произведения европейских мастеров XVII – середины XIX веков с характерными образцами основных художественных школ.

К лучшей части западноевропейской коллекции XVII века относится картина Маттиа Прети «Игра в кости», характерная композиция последователя реформатора итальянской живописи М. да Караваджо. Картина была приобретена для Эрмитажа в 1772 году Екатериной II в составе собрания известного парижского мецената XVIII века барона Пьера Кроза. С 1961 года она хранится в Ростовском областном музее изобразительных искусств. Итальянское барокко представлено разными художниками, среди них – Лука Джордано. Картина «Амуры у Силена» – типичная для начального периода его творчества. В коллекции особенное внимание привлекает красочная, поэтичная «Вакханалия» Джулио Карпиони. К XVIII веку относится композиция Северио Гатты «Городской рынок», соединяющая в себе монументальные архитектурные сооружения с непосредственными камерными сценками жанрового сюжета. С. Гатта принадлежит к числу редко встречающихся художников не только в российских, но и зарубежных собраниях.

Интересно произведение представителя XVII «золотого» века испанской живописи Матео Сересо «Христос в Эммаусе». Сересо учился у Хуана Карреньо де Миранды – главного придворного живописца при дворе Карлоса II, став одним из его самых многообещающих учеников.

Украшение фламандского искусства XVII столетия в собрании музея – большое полотно мастерской Питера-Пауля Рубенса «Сусанна и старцы». Высочайший уровень мастерства демонстрирует натюрморт Гаспара Петера Вербрюггена Младшего. К наиболее ранним примерам голландского искусства в музее принадлежат картины Иоста Корнелиса Дрохслота «Зима», Ян Ван Дер Меера «Деревенский пейзаж». Сгущающиеся тучи на мастерски написанном небе вносят беспокойную ноту в кажущиеся тишину и спокойствие характерного голландского ландшафта, с невысокими холмами и дюнами. Парадный портрет второй половины XVIII века представлен картиной Яна де Бана «Клеопатра», в образе которой на фоне пышного занавеса и вечернего пейзажа художник изобразил современницу с ярко индивидуальным лицом, в нарядном платье, завораживающем зрителей тончайшими оттенками переливов блестящего жемчужно-серого с фио-

летовым атласа.

В собрании музея – редкий для российских коллекций «Портрет старика» кисти мастера 2-ой половины XIX века Иозефа Израэльса, патриарха голландской живописи нового времени, одного из учителей Винсента ван Гога.

Живопись Франции представлена в музее отдельными интересными памятниками XVIII – первой половины XIX вв. Наиболее интересны – поздний классический пейзаж Жана Франсуа де Труа и романтический Анри-Жозефа Буашара.

Ряд картин немецких мастеров украшает портрет «Дамы с мопсом», Георга де Маре, придворного баварского художника. Разведенные по моде того времени руки, манерно отставленные пальцы, маленькая собачка, изображенная слева за плечом дамы, делают портрет типичным для немецкого рококо, господствовавшего в аристократическом придворном искусстве XVIII века.

Собрание советской живописи формировалось из разных источников. Произведения 1930-х годов относятся к довоенной коллекции. Это этап становления нового искусства связан с именами художников, чье искусство основывалось на эстетических взглядах рубежа XIX и XX веков. Живописцы И.И. Бродский, И.И. Машков, Г.Г. Ряжский, А.А. Осмеркин стали своего рода знаменем искусства, обращенного к народу, где главным героем стал человек труда, человек строящий жизнь по-новому, человек смело смотрящий в будущее. Расцвет социалистического реализма приходится на 1950-е годы. В эти годы в музей поступил целый ряд тематических и жанровых картин, пейзажей, портретов, натюрмортов, в которых отражались различные стороны жизни страны и ее людей в послевоенное время, успехи в восстановлении и строительстве социального государства. Ряд дипломных проектов, переданных из фондов живописного факультета Ленинградского государственного института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина АХ СССР. Среди них работы В.А. Андреева «В цеховой библиотеке», Н.Р. Варення «На колхозной птицеферме», А.Т. Зубова «В народном суде», В.Г. Чарского «Сталин и Мао Дзедун». Это сложные с композиционной, тематической точки зрения произведения написаны в строгих традициях русской школы изобразительного искусства второй половины XIX века. Эти произведения интересны зрителю, они их трогают некоторой наивностью, с которой велись живописные репортажи с конкретных мест событий и в то же время искренней убежденностью авторов в правоте своих позиций при трактовке того времени.

Особо актуальной в 50-е годы являлась тема индустриализации страны, отражающая большие усилия только пережившего войну государства, направленные на восстановление народного хозяйства. Об эволюции национальной школы живописи эпохи середины XX века можно судить по лучшим произведениям мастеров отечественного искусства.

В 1960-х годах позитивные изменения, произошедшие в общественной жизни советского общества, определили новые грани эволюции и в изобразительном искусстве. Родившийся в эти годы «суровый стиль» не был единственной и доминирующей тенденцией в советском искусстве, оказавшей заметное влияние на характер мировоззрения и творческие поиски многих талантливых художников 60-годов.

В 1970-е годы художники более тяготеют к яркой творческой индивидуальности, обращаясь в своем творчестве к наследию прошлого, оставляя тематику социалистического реализма, создают завораживающие по красоте колористического решения, точной и продуманной композиции произведения.

Даже спустя уже не одно десятилетие после распада СССР соцреализм продолжает оставаться важной культурной основой в постсоветском пространстве, существовать не только в современном искусстве, но и в сознании людей и благополучно воспроизводиться в работах художников.

Большое место в фондах музея занимают работы донских художников. Уникальность отдела представляют работы 20-х годов, раскрывающие представление о становлении и развитии искусства на Дону в этот период, о разнообразии творческих поисков, таких мастеров, как А.К. Ованесов, М.С. Сарьян, В.А. Гринберг, С.К. Гампарцумов, А.Д. Силин, А.Г. Черчопов, Д.С. Федоров.

В 30-е – 40-е годы Ростов становится культурным центром на Дону и в Приазовье. Сосредоточием изобразительного искусства становится «Азово-Черноморское Товарищество художников» (1934), а затем Ростовский Союз художников, созданный в 1938 году.

Коллекция музея, формировавшаяся в эти годы, почти не сохранилась до наших дней, она была разграблена во время войны фашистами.

Общему подъему искусства в первые послевоенные годы способствовала творческая активность таких талантливых мастеров, как А.М. Черных, А.А. Мытников, С.Г. Корольков, Ф.С. Гончаров, Т.П. Семенов, А.Р. Ханамиров, а также художников более молодого поколения: Г.М. Талалаевой, С.С. Скопцова, М.И. Бабича, Л.С. Смертина, Г.А. Лелькова, Г.П. Солонина, А.М. Чернышева, В.Ф. Токарева, С.А. Сухорукова.

Отдел Донских художников был заново создан в 1946 году. Благороднейшим актом ростовских мастеров был дар своих произведений с первой послевоенной выставки в 1946 году: «Портрет художника В. Муравьева» Т.П. Семенова, «Автопортрет» Ф.С. Гончарова, «Розы» Г.М. Талалаевой, «Залив Фриш-Гафт» М.И. Бабича, «Трагический пейзаж» А.С. Шендерова.

Последующие годы стали периодом заполнения важных пробелов в искусстве. Здесь и отбор работ, характерных для творчества известных мастеров и

молодых художников, и необходимость показа произведений наиболее высокохудожественных и ярких в истории донского изобразительного искусства, музей также практикует создание в своих фондах ряда монографических собраний наиболее известных авторов: С.С. Скопцова, Т.Ф. Теряева, А.С. Кулагина, В.Ф. Коробова, Е.Я. Покидченко, Е.Г. и И.А. Чарских, Б.Т. Спорыхина, А.В. Тимофеева, В.М. Кленова, О.М. Лусегенова, А.С. Легостаева, В.П. Азарина, В.А. Маркина, В.И. Акименко и др.

Донское изобразительное искусство известно не только благодаря отдельным мастерам, но и художественным династиям. В собрании музея творческие династии широко представлены такими фамилиями как Бабич, Курманаевские, Сухоруковы, Лиховиды, Лусегеновы, Хашхаяны, Бегма и др.

Современная донская живопись – это, прежде всего, процесс, поиски, эксперименты. Картины еще не успели покрыться музейным глянцем, во многом еще могут быть спорными, но, бесспорно, только одно – это наше время, это мы, это наш беспокойный и тревожный ритм жизни. Сегодня очень важно, чтобы творческий процесс находил отражение в экспозиции музея, что сразу делает её напряженной, динамичной и остросовременной.

Коллекции «Графика» и «Графика непечатная»

Коллекция графики русского периода наиболее выразительно представлена произведениями рубежа XIX и XX веков. Работы графиков серебряного века отмечены блеском и тонким мастерством исполнения. Привлекают внимание акварели А.Н. Бенуа, прозрачные рисунки Ф.А. Малявина из серии «Русские крестьянки», выразительные пастели «Тип» А.Я. Головина и «Портрет сына» С.В. Малютина. Интересен карандашный портрет балерины Б. Гузикевич работы Н.А. Врубеля, особой глубиной отмечены тонкие акварели М.А. Волошина и своеобразные гуаши А.С. Степанова.

Среди печатной графики выделяются эстампы Е.П. Чемесова, М.И. Козловского, И.И. Шишкина, В.В. Матэ.

Коллекция графики в собрании музея, дает значительный ряд имен крупнейших мастеров конца XIX – начала XX века. Но, в процессе формирования собрания, многие сопроводительные документы были утрачены, другие изначально не были учтены, что привело к искажению авторских наименований и утрате источников, которые позволили уточнить или определить происхождение, датировки и историю создания. Работа над полным каталогом графики заставила более внимательно отнестись к изучению каждой работе и позволила сделать более точные датировки, уточнить названия на основе изучения творческого наследия авторов в целом.

Художники серебряного века внесли в искусство не только изысканность, утонченность, а также гротеск и иронию. Для художников этого времени не было незначительных или недостойных видов и форм творческой деятельности. Они были иллюстраторами, создавали эскизы декораций и костюмов к театральным постановкам. «Концовка» М.В. Добужинского, иллюстрации В.А. Серова «Лиса, ослы и козы» к басням И.И. Крылова, эскизы театральных костюмов и гримов С.Ю. Судейкина и Н.Н. Сапунова. эскиз росписи «Павильон» К.А. Коровина ярко свидетельствуют о творческой разносторонности и широчайшем диапазоне художников этого времени. Рисунок М.А. Врубеля «Портрет балерины Бронеславы Гузикевич» 1889 года, занимает достойное место в собрании музея и является безусловным раритетом графического собрания.

Собрание западноевропейской уникальной графики небольшое, оно состоит из французских пастелей XVIII века, итальянских и немецких акварелей XVIII – XIX веков, карандашных рисунков немецких художников XIX века.

Особенно интересным экспонатом является пастель неизвестного французского художника, изображающая погрудный портрет молодой женщины в виде античной богини охоты Дианы. В портрете выражены характерные черты французского рококо: непосредственность, живость и грация в восприятии натуры. Исключительно передана материальность предметов, которая варьируется от плотного матового шарфа до атласного блеска шелковых полос платья, от твердого полированного дерева лука и металлического блеска наконечника стрелы до мягких русых волос. Разнообразен и способ наложения пастели – от густых полос в одежде, тонких штрихов в волосах, до нежнейшей пыльцы в изображении лица и тела.

В музее хранятся два пастельных портрета девочки и мальчика, исполненные К. Ванлоо, названным Шарль Андре. Живые глаза подростков отражают их душевное состояние, они, кажется, пытаются понять что-то новое и нелёгкое для детского восприятия. Художник удивительно верно и красиво передал прозрачную нежность кожи детей, лёгкость их еще по-детски пушистых волос.

Выразительная акварель А.-Е. Кента «Паром» 1830 года, времени расцвета английского акварельного пейзажа, написана на основательном знании натуры. Контраст тишины и спокойствия в пейзаже с энергичной деятельностью людей создает ощущение надвигающейся непогоды, тревоги путешественников и животных перед ненастьем.

Музей располагает ценным собранием гравюры всех европейских школ, среди авторов: знаменитые Ж. Калло, Делла Белла Стефано, О. Домье, В. Хогарт, Л. Ворстерман, Ж. Эделинк, П. Древе и др. Самый ранний лист коллекции исполнен в технике «кьяроскуро» выдающимся итальянским гравёром А. Андреани (ок.

1540-1623/26) – «Пилат умывает руки».

Сравнительно полно в собрании музея представлена французская гравюра XVIII века, особенно её блестящий период рококо. Наиболее известны: гравёр круга А. Ватто, Н. де Лармессен, Ж.-Ф. Леба, Н. Делоне, Ж.-Ф. Боварле, работавший по картинам Ф. Буше, О. Фрагонара, К. Верне.

В музее имеется небольшая, но весьма интересная коллекция китайских «няньхуа» – новогодних картин конца XIX – начала XX веков, выполненных в технике ксилографии. Их тематика – это чаще всего «пожелания добра и блага», изначально связанные с празднованием нового года, когда старые изображения божеств-покровителей сжигались и заменялись новыми. В экспозицию введены также работы художника Цзян Шилуня (1927-2020), выполненные в манере «го-хуа» – традиционной живописи на шелке и бумаге водяными красками и тушью в жанрах «шань-шуй» (горы-воды) и «хуа-няо» (цветы-птицы), а также мастера XXI века Яна Шанюэ, художника, обогащенного опытом русской академической школы, не утратившего национальные корни.

Находящаяся в собрании музея графика от начала советского периода (после 1917) до наших дней включительно дает представление об эволюции этого вида изобразительного искусства в его различных жанрах и техниках. Коллекция графики богата именами многих выдающихся мастеров уникальной, станковой, печатной графики, а также книжной иллюстрации.

В коллекции «Графика непечатная» очень интересно представлены художники-акварелисты, которые работали в этой сложной технике, не требующей исправлений. Это и народный художник СССР А.М. Герасимов путешествующий в начале 1950-х годов по Индии и сделавший немало акварельных видов различных городов и характерных типов местных жителей. Интересен большими плоскостями света и тени лист «Лунный свет. Гурзуф», художника Г.П. Рейнера. Легкое прикосновение кисти, обобщение создает образ и состояние мотива в листе С.А. Григорьева «Весенний день». Улицы, дома, водные просторы, различные уголки природы. Точка зрения сверху в листе Е.А. Козловой дает возможность увидеть мир с высоты птичьего полета, где природа и человек живут своей жизнью в едином пространстве. Низкий горизонт дает возможность показать небо, в его сложной текучести облаков, прозрачности цвета и насыщенности воздухом. Деревья, качаемые ветром, смотрятся как настоящие исполины (Тимофеев А.В. «Южные Курилы», 1973 г.). Соединение воды и неба, света и тени, ощущение влажности воздуха, чувствуется в произведениях Романенко В.Н. Насыщенность цвета, легкость и непринужденность влажного мазка Резниченко В.А. «Весенний паводок». Акварели подвластны как классические приемы реалистического видения, так и яркая, плотная безудержная декоративность Сухорукова В.С. «Бакенщик», 1979,

поэзия многослойности Петрашкевич С.И. «Русалка на ветвях сидит» 1998. Тонкие и сложные листы Мытникова А.А. и воздушные и пространственные, и живописные.

В коллекции «Графика» советского периода художники продолжают реалистические традиции, работая в технике офорта, литографии, линогравюры. А в 1950-х годах традиции русского лубка начинают свое возрождение в творчестве художника-графика Виктора Петровича Пензина, который собирал старый русский лубок, изучал его основные средства художественной выразительности и лаконичности языка. На основе полученных знаний и вооружившись опытом профессионального художника, владея разными техниками эстампа, Пензин создает лубок, придавая ему особое современное звучание. Мастер открывает школу «мастерская народной графики». В техники резцовой гравюры с подкрашиванием акварелью, или анилиновыми красителями он создает листы по народным песням, пословицам и поговоркам. В 1986 году художник иллюстрирует летопись «Слово о полку Игореве». Очень интересно композиционное решение листа с битвой князя Игоря, где ощущаются практически равные силы противников. Текст над головами воинов, как тучи, которые сгустились над великой схваткой. Художник работает символами, но символами не усложненными, а понятными всем. Смерть – скелет на коне с косой, Боян в облаках, как бог Саваоф складывает свою песнь. Нет трагизма, нет эмоций, но разница в характере изображенных. В русском войске можно рассмотреть практически каждого воина, а у противника спины, копья. Но сама смерть воюет на их стороне и ее не победить...Просто, понятно и художественно выразительно.

Простота, яркость и выразительность народных образов вдохновляла самых знаменитых иллюстраторов детской литературы, которые большую часть своей творческой жизни отдали Детскому отделу Госиздата и стали его «визитной карточкой», это земляки Е.И. Чарушин и Ю.А. Васнецов. В произведениях обоих авторов чувствуется огромная любовь к народной сказке и ее героям.

В графической коллекции хранится девять листов Юрия Алексеевича Васнецова, датируемые 30-ми, 40-ми, 50-ми годами XX века, из них пять автолитографий. В произведениях художника конца 30-х годов главными средствами художественной выразительности можно назвать цвет, штрих и форму. Васнецов отказывается от света в своих композициях, который еще в начале 30-х годов имел большое значение (иллюстрации к сказке Ершова «Конек-горбунок», 1933). В литографии к сказке «Три медведя» плоскостная форма, выразительный силуэт. Максимальное упрощение и уплощение формы, где-то «грубое» игнорирование анатомии. Но в этом и есть тот образ, который лучше и яснее всего воспринимают и запоминают дети. Лаконизм художественного языка, ирония. Что касается композиционного решения, то оно подчинено плоскости книжного листа. Это постра-

ничная иллюстрация, где на одной стороне текст, на другой – изображение. Условное пространство разворачивается по вертикали и подчинено плоскости листа. В нижней части листа персонажи изображены более крупно. На них зритель смотрит прямо. Вверху герои, которые находятся на большом расстоянии от зрителя. Они меньшего формата. Это маленький медвежонок и Маша, стоящая у домика медведей. На Машу и медвежонка зритель смотрит уже снизу. Мастер погружает зрителя в сказку, иллюстрируя начало истории и сразу всех героев. Васнецов практически всегда избегал конкретного действия, включая в иллюстрацию место действия и давая характеристики главным персонажам. В технике цветной литографии, упрощенном, но острохарактерном силуэте, Васнецов воплотил картины из сказок «Три медведя» (1938), «Теремок» (1956) и многих других.

Творчество Евгения Ивановича Чарушина в собрании музея представлено произведениями анималистического жанра, где художник детально изучает повадки зверей и птиц и реально их отображает. Определенно, изюминкой его творчества можно назвать сочиненные им самим и рассказанные с помощью искусства графики волшебные истории для детей. К этому ряду произведений относится автолитография 1946 года с образом сказочного кота с подписью автора «Берегись лесной народ, - на охоту кот идет!». Основным выразительным средством листа можно назвать штрих, из которого рождается форма и создается определенная атмосфера. Из штрихов создается уголок лесной чащи с ее обитателями и в центре фигура кота, идущего на задних лапах с ружьем. Штрих лепит форму пушистой взлохмаченной шерсти. Более густыми и темными по форме положенными штрихами показана растительность. Художник создает цельное восприятие придуманного мира и сюжета в нем. Чарушин также сотрудничал, как исполнитель формы для Ленинградского фарфорового завода им. М.В. Ломоносова. Его герои преимущественно животные, в которых воплотились человеческие качества и черты. Знание повадок и особенностей их поведения отражалось в обликах сказочных персонажей, созданных художником. Но главной темой литературного и художественного творчества было реальное изображение жизни зверей и птиц на воле или в условиях зоопарка. Очеловечивание животных, включение их в фантастические ситуации у Чарушина сравнительно редки.

Яркий национальный колорит ощущается в произведениях Анатолия Львовича Каплана. В народной песенке «Про козочку» (1961) проиллюстрированной замечательным мастером книжной графики воплотился симбиоз силуэта, орнамента и текста. Каждый лист емко воспроизводит куплет из народной незамысловатой еврейской песенки. Архаичный рисунок, орнамент и текст автор обводит черным контуром. Более тонкой линией в тексте и орнаменте и широкой – для обозначения главных героев. Художник подчеркивает плоскость листа силуэtnостью и отсутствием пространства. Для фона выбирает насыщенные и звучные цвета. Мастер удивительно угадывает стилистику произведения, к которому об-

ращается и создает единое неразрывное целое, между текстом изображением и восприятием зрителя. Это характерно для всех произведений Каплана. Лист как будто создан народным умельцем, но, в то же время, график высоко профессионально «плетет свои кружева» ставит нужные акценты в композиции, цвете, форме.

В отдельный раздел можно выделить авторские иллюстрации, которые не связаны с народной традицией и носят иные средства художественной выразительности. Эстампы И.Д. Архипова по русским былинам о богатырях Илье Муромце, Вольге, Микуле Селяниновиче и других раскрывают яркие выразительные монументальные образы. В технике линогравюры, благодаря упругому линейному силуэту, создается динамичный и могучий образ, в котором воплотилась вся богатырская сила героев. Ритм линий, перетекающих одна в другую, перекрещивающихся, идущих рядом строят образно-художественное решение идеи непобедимой силы русских былинных героев. Художник смело варьирует шириной линии, то образующей четкий замкнутый контур, то едва заметной.

В печатной графике можно выделить произведения одного из самых выдающихся мастеров эстампа – В.А. Фаворского. Иллюстрации художника к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» продуманы до мельчайших деталей. Композиция, освещение, выбранные типы, орнамент по сторонам изображения, все способствует раскрытию изображенного сюжета. Столкновение двух войск: русского и польского, где русские воины в кольчугах и шлемах с копьями в руках справа, а польские слева и на некотором удалении, словно в дымке. Художник решает пространственность и делает смысловые акценты. Натиск русских рядов и их преимущество показаны жестами и движениями, наклонами фигур, которые «клином» врываются в ряды противника.

В коллекции графики представлены все техники эстампа: высокая, глубокая и плоская печати, где в каждой технике можно выявить основные приемы и средства художественной выразительности.

Коллекция донской графики в собрании РОМПИИ – самая многочисленная и ежегодно пополняется, представляя важные этапы развития и её мастеров. Отдел начал пополняться особенно после Великой Отечественной войны в 1940-1950-е годы ростовские графики А. Мытников, К. Болховитин, Г. Лельков, Б. Бондаренко и другие подарили свои произведения с первых послевоенных выставок, многие работы приобретались с персональных выставок. 50-60-е годы произведения графики представляют такие мастера, как В. Лень, Б. Бондаренко, А. Мосин, И. Чарская, В. Резниченко, В. Туриный, В. Маркин, П. Садков, В. Лемешев. Большой интерес к развитию книжной иллюстрации, возможности Ростиздата, популяризация творчества донских писателей – А. Чехова, М. Шолохова, В. Закруткина, А. Калинина – открыли возможность художникам найти свою стилистику иллюстраций, свой образный строй книги.

В конце 70-х и в 80-е годы приходит новое молодое поколение графиков, смело экспериментирующих в черно-белой и цветной гравюре, использующих новые технологии и выразительные средства в эстампе и оригинальной графике. В собрании музея хорошо представлены такие художники как: В.П. Куприянов, В.И. Костров, В.С. Сухоруков, С.И. Рогалев, В.Д. Дикий, А.П. Коробской, А.Ф. Петухов, А.П. Ковалев, О.М. Лусегенов, Л.Х. Улыбина, В.И. Бегма, Е.М. Курманаевский, Н.В. Чубанова, Н.И. Семенкин, И.А. Курков. Примеры этих художников открывают широкие возможности и поиски своего лица для молодых графиков, таких как: Н.А. Курманаевская, А.В. Семергей, Т.О. Лусегенова, Н.А. Петухова и других.

Коллекция «Скульптура»

Коллекция русской скульптуры немногочисленна, наиболее интересные работы – это мраморный бюст В.В. Голицына Б. Кавачеппи, «Портрет А.А. Краевского» М.М. Антокольского, жанровые композиции Е.А. Лансере, мраморные скульптуры М.Л. Диллон «Утро», «Вечер» и «Полдень».

Скульптурные гипсовые произведения разных авторов вносят дополнение в общую картину развития русского изобразительного искусства, где зритель может увидеть и противоречие между окружающим миром и конкретной судьбой в произведениях передвижника М.А. Чижова «Крестьянин в беде». Очень яркие, живые и пластически выразительные скульптуры А.С. Голубкиной: «Кочка», «Портрет Карла Маркса», «Лермонтов».

Древнейшие экспонаты восточной части коллекции – скульптуры двойников Хэ-Хэ. Они относятся к периоду китайской династии Сун (960-1279), завершающей этап классического расцвета всех областей средневековой культуры Китая, в том числе монументальной пластики. Хэ-Хэ являются персонификациями сходно звучащих иероглифов единения и согласия в человеческом обществе и природе и были изготовлены, вероятно, для одного из многочисленных дворцовых комплексов того времени.

Музей экспонирует три произведения одного из самых привлекательных мастеров среди французских скульпторов XVIII столетия – Клодиона. Известно, что его работы раскупались раньше, чем он успевал их завершить. Скульптор много работал для императрицы Екатерины II, которая звала его в Россию. Персонажи композиций мастера – грациозные вакханки, дерзкие сатиры, юные богини – мир природы, радости и любви, воспринятый через античные мифы.

В бронзовой статуе Ф.-Ж. Бозио «Генрих IV в детстве» отразилась романтическая традиция с её интересом к национальной истории. Мраморный экземпляр этой скульптуры установлен в замке По на юге Франции, где будущий король

провёл детские годы.

Большинство произведений западноевропейской скульптуры в музее созданы в Италии по античным образцам итальянцами и мастерами из других стран, поскольку Рим был местом паломничества ваятелей со всего мира. Среди них – работа А. Канова – крупнейшего скульптора, главы европейского классицизма, прославленного не только в Западной Европе, но и в России, и даже в Америке. В музейной экспозиции представлен скульптурный образ маленького мальчика – путти, сидящего на тумбе. «Уставшая вакханка» Д. Дюпре, флорентийского скульптора, исполненная в 1860 году, отличается тонкой проработкой мрамора. Скульптура Э. Вольфа «Нереида» поступила в музей из Эрмитажа. Прусский мастер, с особой любовью изображал женскую красоту, имел большой авторитет среди скульпторов Рима. Его заказчиками были многие известные коллекционеры Европы, в том числе и представители русской императорской семьи.

Коллекция советской станковой скульптуры формировалась в послевоенные годы. Основные поступления были сделаны во второй половине 20 века 1950-е – 1980-е годы. Большая часть работ была передана музею Дирекцией художественных фондов (г. Москва). Излюбленные жанры станковой скульптуры – портрет, бытовой жанр, ню, анималистический жанр представлены произведениями известных советских мастеров: М.К. Аникушкин, М. Г. Манизер, Д.Ю. Митлянский, Д.Ф. Терехов и другие. Скульптура художников Дона представлена разными жанрами и материалами. Очень яркие и характерные произведения можно встретить у Д.Р. Бегалова, И.И. Сонкина, Е.Ф. Лапко. Мастера работают в бронзе, дереве, камне, гипсе. В произведениях можно отметить жанровые сюжеты А.А. Харькова «Куриный доктор», «Сенокос», «Возмутители спокойствия», в которых художник с юмором рассказывает незатейливые истории о простых деревенских жителях с их радостями и рабочими буднями. Донские мастера наиболее интересно работали в монументальной скульптуре, меньше внимания уделяя станковым произведениям. В коллекции музея есть рабочая модель памятника Е.В. Вучетича «Перекуем мечи на орала», которая раскрывает замысел мастера в малом размере. Среди последних поступлений скульптуры отца и сына Исаковых, которые также работают в монументальной скульптуре. Художники работают над вечными темами мира и милосердия, ценности семьи.

В галерее скульптуры много портретов выдающихся личностей, оставивших свой след в истории региона и всей России.

Коллекция «Декоративно-прикладное искусство»

Дополняют представление об иконописи произведения древнерусского декоративно-прикладного искусства: оклады, кресты, складни.

Музей обладает небольшой по количеству коллекцией фарфоровой скульптуры, которая, тем не менее, имеет свою ценность и, позволяет отметить те грани и этапы, которые были характерны в целом для русской фарфоровой пластики. Ибо каждая работа несет на себе отпечаток времени, эстетических предпочтений, делает ближе и понятнее эпоху, которой принадлежит.

Лучше всего фарфоровая пластика в музее представлена заводом Гарднера. Самой ранней является «Масленка в виде женской фигуры в мужском костюме». Некоторые гарднеровские фигурки обладали неожиданными, сюрпризными свойствами. Фарфоровые китайцы служили, со съёмными головками - флаконами, а фигурки уток и перепелок – чайниками или масленками. Так фигурка дамы XVIII века в мужском костюме, на самом деле является масленкой. Верхняя часть которой служит крышкой для масленки. Несколько громоздкая по форме, она несет на себе отпечаток подражания формам мейсенского фарфора.

Традиционно основой для создания скульптурной модели служила графика. Так заводом Гарднера в первой четверти XIX века была выпущена целая серия фигур по гравюрам «Волшебного фонаря». Статуэтка «Блинник» дает представление о качестве работ мелкой пластики, выпускаемой заводом в этот период. Фигурка имеет удлинённые пропорции, подчеркивающие гармоничность и классическую красоту. Лаконизм и простота композиции, спокойный ясный силуэт, подчеркнутая красота самого материала свидетельствуют о высоком качестве произведения.

Начиная с 30-х годов XIX века, в пластике фарфора завода Гарднера на смену резвящимся путти и костюмированным героям пришли реальные деревенские ребятишки: кормящие котят, играющие в тряпичные куклы, собирающие ягоды и грибы: «Дети с котенком», «Мальчик с собакой», «Мальчик на санках», «Девочка с ребенком на руках». Напротив, в практике аристократических производств: Императорского фарфорового завода, завода Братьев Корниловых, завода Миклошевского – стилизация, эклектизм выражены с наибольшей откровенностью: «Сидящий китаец», «Мальчик с птицей», «Пишущий». Эти формы пользовались высоким и заслуженным авторитетом и использовались в продукции заводов Гарднера, Попова и других. В собрании музея храниться фигурка «Старика, плетущего лапти», выполненная на заводе Миклошевского в 1840-е годы. Статуэтка прекрасно передает декоративный характер композиции, народность образа, жизненность ситуации. Традиционная для скульптуры тема обнаженной натуры получает в фарфоре середины XIX века жанровое звучание. Теперь обнаженная фигурка окружена бытовыми деталями и занята сугубо интимным делом - туалетом, мытьем и т.д. Статуэтка «Пишущий», выпущенная на Корниловском заводе повторяет знаменитую композицию, созданную в XVIII веке по модели Кендлера

на Мейсенском заводе. В России эту модель охотно повторяли и на заводе Гарднера, и на заводе Попова.

В пластике Императорского фарфорового завода второй половина XIX века, эпохи Александра II, преобладают работы ведущего модельера того времени А.К. Шписа. Он становится в середине XIX века законодателем скульптурной моды в фарфоре. Его фигуры отличаются легкостью, пропорциональностью, что свидетельствует о высоком профессионализме мастера. Но в то же время, элемент некоторого сентиментализма, внешней красоты и жизненной отвлеченности характерен для большинства образов, созданных Шписом – «Аллегория зимы», «Юная цветочница».

В середине XIX века характер фарфоровой пластики меняется. Форма и по пропорциям, и по общей трактовке становится более реалистичной.

В основном почти вся пластика выполняется в бисквите. Особенно это проявилось в так называемой, передвижнической скульптуре малых форм заводов Гарднера, Попова и др. Мир образов, созданных в фарфоре, этих заводов очень разнообразен. «Пастух играющий на свирели», «Холодный сапожник», «Мальчик на санках» получили широкое развитие в 1860-1870-е годы. Характерной особенностью поповских скульптурок, особенно изображающих русские типы, является их реалистичность, наполненная глубоким лирическим чувством.

К редким образцам русской фарфоровой пластики начала XX века относятся изделия небольшой фабрики Каулина в Новгородской губернии, работавшей в 1900-1910-х годах – «До свиданья, Франс».

Композиция передает традиции русской народной фарфоровой пластики, отражает ярко выраженный лубочный характер работы в целом. С его юмором, народностью образов, характерным злободневным содержанием, живо откликавшуюся на события и реалии современной жизни.

Композиция «Похищение Европы» связана с новыми тенденциями на Императорском фарфоровом заводе в начале XX века, когда на завод были приглашены мастера из художественного объединения «Мир искусства» – К. Сомов и В. Серов. «Похищение Европы» Серова, неоднократно повторялась в бронзе и фарфоре, и создавалась почти в то же время, что и одноименное живописное произведение. Однако речь не идет о формальном копировании композиции. Автор находит здесь новое, подчеркнуто скульптурное решение.

Собрание музея украшают предметы западноевропейского декоративно-прикладного искусства: образцы Дельфтского фаянса, изделий Мейсенской и Севрской фарфоровых мануфактур, заводов Берлина и Вены, итальянской фабрики Джинори и английского Веджвуда. В центре экспозиции – великолепная ваза-часы второй половины XIX века, повторенная с формы 1760 года Мейсенской

фарфоровой мануфактуры. Её украшают динамичные фигуры, изображающие греческих богов Гефеста и Прометея, изящные амуры, лепные цветочные гирлянды. Все исполнено с прекрасным чувством материала, особенности которого подчеркнуты росписью ярких сочных тонов.

Особую славу восточной части коллекции составляет фарфор, секрет изготовления которого открыт здесь на 1100 лет раньше, чем в Европе, в VII веке. В составе коллекции выделяются несколько уникальных произведений высококачественного фарфора периода «правления трех императоров» начала династии Цин (1662-1795) – это цилиндрическая ваза с росписью в гамме «зеленого семейства», блюдо с декором в технике «фэньцин» – брызганого кобальта и ваза с шаровидным туловом, украшенная цветочным орнаментом «розового семейства». Музей располагает интересными образцами китайского бронзового литья XVIII века – курильницами, предназначенными для возжигания благовоний. Дополняет характеристику культуры XVIII – XIX веков небольшая коллекция табакерок-флакончиков из горного хрусталя, фарфора, агата, цветного стекла и нефрита разных оттенков. Табакерки являлись вместилищем нюхательного табака и одновременно произведениями искусства, способными рассказать о вкусе и привычках владельца. Резьба по слоновой кости представлена произведениями конца XIX – начала XX веков. Среди них – фигурки «восьми даосских бессмертных», миниатюрная декоративная композиция «Кузнечик на капустном листе», ажурный веер с изображением жанровых композиций на фоне пейзажа. Традиционная для Китая техника резного лака, предполагающая нанесение от 38 до 200 слоев лака на предварительно загрунтованную поверхность, представлена в собрании вазой, датированной концом XIX – началом XX веков. В собрании декоративно-прикладного искусства Японии наибольший интерес представляют миниатюрные скульптуры нэцкэ. В традиционном японском костюме, не имеющем карманов, они служили приспособлениями-противовесами для удержания носившихся на поясах коробочек – «инро» с печатями, лекарствами, амулетами, ключами и другими мелкими предметами. В костюме военных - самураев огромную роль играл меч. В музее хранится прекрасный образец «танто», меча, которого носили самураи, вышедшие в отставку, а также жены самураев, в ножнах из слоновой кости, относящийся к периоду Токугава (1615-1868 гг.) и датированный концом XVIII – началом XIX вв. Дополняют экспозицию японской резной кости настольные скульптуры «окимоно» конца XIX – начала XX вв., среди них наиболее интересны группа «Скелет, обезьяна и жабы» и «Урасима Таро с черепахой». Наряду с Китаем и Японией музей формирует коллекции произведений искусства и других стран Востока, включаемые в экспозиции разнообразных выставок. Большую часть произведений декоративно-прикладного искусства Индии составляют вы-

шивки и ткани, относящиеся к середине XX столетия, когда правительство страны стало уделять особое внимание возрождению этих древних ремёсел. В собрании произведений искусства Монголии заслуживают внимания две буддийские иконы-«тханки» конца XIX – начала XX веков, выполненные на грунтованном полотне клеевыми красками «Ямантака» и «Белый Махакала». Искусство Средней Азии представлено коллекцией изразцов, происходящих из выдающихся архитектурных комплексов Самарканда. Произведения восточного искусства – свидетельства эстетического вкуса, высокого мастерства и верности вековым традициям их создателей.

Количественно в фонд декоративно-прикладного искусства входит небольшая коллекция (13 наименований) «Драгоценные камни и благородные металлы», которая состоит из авторских оригинальных произведений.

Среди изделий из серебра особенно стоит выделить чашу и две тарелки знаменитого мастера прикладного искусства из села Кубачи Алиханова Р.А. Мастер происходил из семьи потомственных златокузнецов. В своих произведениях он умел очень гармонично сочетать традиционный орнамент с авторским решением общего композиционного замысла.

В собрании музея представлены далеко не все формы народного творчества России, но в различных материалах, приемах росписи, можно проследить характерные черты того или иного промысла, его достижения. Большинство произведений создано в середине XX века, художниками, чье творчество было определяющим, которые развивали и обогащали свое искусство новыми сюжетами, новым пластическим решением.

Лаковая миниатюра Палеха, Мстеры, Холуя, Федоскино. Каждая роспись обладает неповторимой манерой. Приемы лаковой миниатюры заимствуются из иконописной школы. Не случайно, лаковая миниатюра получила свое развитие именно в иконописных центрах. Для произведений из поселка Палех Ивановской области характерны сюжеты, заимствованные из повседневной жизни, литературных произведений классиков, сказок и т.п. В музейном собрании хранятся плакетки, иллюстрирующие сказку А.С. Пушкина «О золотом петушке», где в ярких выразительных образах в плоскостном решении раскрыт сказочный сюжет, революционные сцены.

Больше пространства и картинности в миниатюрах, созданных в подмосковном селе Федоскино. Многочисленные «тройки» на всем бегу несутся по заснеженной земле среди небольших пролесков, мимо деревенских хат. Художники из Федоскино часто копировали на свои шкатулки картины известных русских и западноевропейских мастеров.

В музее хранится 12 плакеток художника Палехских мастерских А.М. Куркина с иллюстрациями к «Сказке о золотом петушке» А.С. Пушкина и большое панно «Болдинская осень» с миниатюрными сюжетами из произведений великого поэта. Все вместе они представляют довольно полную картину с наиболее яркими сценами из произведений А.С. Пушкина. Тонкая миниатюрная роспись Палеха очень удачно ложится на содержание и характер произведений. Красивые линии, подчёркивают танцевальные движения фигур. Характерная для палехской росписи декоративность и плоскостное решение пространства подчеркивает двухмерность изображения.

Деревянные изделия «золотой хохломы» представлены посудой и мебелью. Различные приемы росписи промысла выражены в наборе тарелок, ложках, вазе и скамеечке художницы А.П. Савиновой.

Многоместная игрушка матрешка стала необыкновенно популярной и расписывалась в нескольких центрах. В музейной коллекции представлены матрешки мастера А.Ф. Субботиной из Полхов Майдана. На фигурках, расписанных сложившимися приемами обобщенные цветки роз и маков, где не создается конкретный рисунок цветка, а в целом угадывается его образ.

Глиняная игрушка, расписанная и обожженная в печи из слободы Дымково наряду с другими изделиями народных промыслов, считается одним из символов русского ремесла. В деревне Филимоново в древности также сформировались свои оригинальные формы глиняной игрушки. Вытянутое грубоватые архаичные формы, расписанные разноцветными полосками.

Народный промысел возникший сначала на Урале в XVIII веке, а потом сосредоточившийся в деревнях Московской губернии – Жостове, Троицком, Новосельцеве и других представлен в музее подносами с характерным мотивом росписи – цветочным букетом простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы. Подносы расписываются в несколько слоев, после высыхания каждого букет сохраняя декоративность, приобретает объем. В коллекции РОМПИИ представлена работа неизвестного художника конца XIX века «Поднос с выюнком анютиными глазками», а также «Поднос с розами и ирисами» Е. Данилова – мастера жостовской росписи 2-ой половины XX века.

Особое место в коллекции декоративно-прикладного искусства занимают изделия фарфоровых и фаянсовых заводов советской России с 1940-х до 1980-х годов. Это отдельные фигурки и малые композиционные группы ведущих производств: Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова (ЛФЗ), Дулевский фарфоровый завод, Конаковский фаянсовый завод. Знаменитые мастера по чьим эскизам и формам созданы произведения, являющимися на сегодняшний день коллекционными. Такие мастера как Е.М. Гуревич, ее скульптура «Козленок» в

числе других на брюссельской выставке 1957 года заслужила серебряную медаль и выпускалась Конаковским фаянсовым заводом до 1974 года. Личное клеймо мастера Елены Михайловны Гуревич стало визитной карточкой завода. А.Г. Сотников – один из крупнейших художников анималистов трехмерного пространства. За скульптуры «Ягненок» в 1937 году в Париже на Всемирной выставке он получил Золотую медаль, а Дулевский фарфоровый завод был отмечен высшей наградой Гран-при. На первой послевоенной Международной выставке в 1958 году в Брюсселе за несколько скульптур Сотникову была присвоена высшая награда – Гран-при. Среди «победителей» была и скульптура "Курица". Это гордая красивая птица с выразительной пластической лепкой формы. Автор часто использовал выразительные средства белого глазурованного фарфора и очень осторожно работал с цветом. Более декоративным выглядит фигура сокола скульптора А.М. Белашова – одним из тех анималистов-путешественников, кто ищет встречи со своими героями не в зоопарке, а в лесу, в поле, в горах, на морском побережье, т.е. там, где звери и птицы живут естественной для себя жизнью, где они – хозяева, а человек – гость. Главная тема его творчества – идеальный мир, где человек гармонично сосуществует в единстве с природой, где растут диковинные травы и цветы, живут прекрасные, добрые звери и птицы. Белашов является автором монументальных композиций, поэтому даже его небольшим скульптурам свойственно замкнутый обобщенный силуэт и декоративное начало в цветовом решении. Настоящий классик декоративно-прикладного искусства И.Г. Фрих-Хар, который еще в довоенные годы в буквальном смысле слова возродил Конаковский фаянсовый завод, создав вместе с группой художников и скульпторов систему новых изделий и рисунков для внедрения в массовое производство.

В коллекции представлен не только фарфор, но и стекло, шамот, майолика, бронза, а также авторские изделия современных мастеров, которые поражают интересными находками, как в пластическом, так и в колористическом решении, достаточно назвать такие имена, как: В.Ф. Тайницкий, П.В. Хохловкин, П.В. Миллер, О.М. Захаров, В.В. Ткач.

Среди них можно выделить произведение Гжельского фарфорового завода, композицию середины XX века с сюжетом из А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Ярким представителем камнерезного искусства середины XX века был К.М. Саая. Его фигурка гибрида гордого дикого яка и домашней коровы «Сарлык» выполнена в традиционной статичной позе на подставке. И.Л. Карахан принадлежит ряд произведений, оказавших значительное влияние на развитие холмогорского искусства резьбы по кости. Ее фигурки: «Спящая лисичка», «Песец», «Гагара» и других представителей животного мира северных широт являют собой пример обобщенности и выразительности пластического решения формы.

Особое место в коллекции музея занимают изделия Семикаракорского фаянса. Промысел, созданный в 1980-х годах, наследует лучшие традиции русского фаянса. Изделия имеют твердый глинистый черепок, декорированный ручной подглазурной росписью и покрытый бесцветной глазурью и исключительно ручным изготовлением. В формировании художественный стиля Семикаракорского промысла принимали участие многие художники, народные мастера, специалисты и искусствоведы Московского Научно-исследовательского института художественной промышленности. Удалось создать оригинальное художественное направление Семикаракорское письмо – это полихромная мазковая подглазурная роспись с использованием букетно-растительного орнамента с акцентом на более крупном центральном цветке, сюжетные композиции в стиле русских лубочных картинок, использующие фольклорные казачьи мотивы, стилизованные донские пейзажи с применением солей металлов в росписи, и все это - Семикаракорский фаянс. С тех пор сложились серьезные традиции и крупные мастера своего дела: Л.В. Алдошина, (набор «Донской фаянс») О.П. Кунаховец (квасник «Донская лоза»), В.Л. Овчинникова (кофейный набор «Бабы»), В.В. Ткач (декоративные композиции «Петухи» и «Гончары», «Скрипач»). Эти и многие другие мастера создали яркие и узнаваемые произведения, они заложили фундамент промысла с оригинальными формами и неповторимой росписью.

Среди донских мастеров-стеклодувов, работавших в технике гуты с использованием различных дополнительных декоративных приемов, можно выделить такие имена как: П.П. Бышек (декоративные композиции «Путина», «Атоммаш»), Ю.В. Жульев, (ваза «Южная ночь», сервиз «Полосатый», «Донской сервиз»), Б.В. Веретельников (ваза по форме Успенского, набор посуды «Желтый»). Эти композиции очень ярко характеризуют творчество названных художников и дополняют коллекцию декоративно-прикладного искусства XX века.

2. Тематика собрания, анализ состава музейных фондов Ростовского областного музея изобразительных искусств

В настоящее время все имеющиеся музейные предметы распределены по шести научным коллекциям. Каждая коллекция представлена следующими программами комплектования фондов РОМИИ.

Коллекция древнерусской живописи представлена произведениями иконописи с XVI века по XIX век, написанных в традициях иконографии обозначенного периода.

Коллекция живописи представлена произведениями, характеризующими основные стили, направления, течения, согласно историческим этапам изобразительного искусства, и представлена следующими разделами:

1) Русская живопись XVIII века

- 2) Русская живопись первой половины XIX века
- 3) Русская живопись второй половины XIX века
- 4) Русская живопись рубежа XIX — XX веков.
- 5) Отечественная живопись XX века.
- 6) Современная живопись XXI века
- 7) Западноевропейская живопись XVII — XIX
- 8) Живопись стран Востока (представлена двумя музейными предметами)

Предметы графического искусства разделены по технике исполнения на коллекции: графика печатная, графика непечатная. Каждая коллекция представлена следующими разделами:

- 1) Русская графика XIX — начала XX веков
- 2) Отечественная графика XX века
- 3) Современная графика XXI века
- 4) Западноевропейская графика
- 5) Графика стран Востока

- 1) Русская непечатная графика XIX — начала XX веков
- 2) Отечественная непечатная графика XX века
- 3) Современная непечатная графика XXI века
- 4) Западноевропейская непечатная графика
- 5) Непечатная графика стран Востока

Коллекция декоративно-прикладного искусства содержит музейные предметы, характеризующие определенные временные этапы развития изобразительного искусства. Представлены различные материалы: фарфор, стекло, шамот, керамика, кость, папье-маше, металл, дерево.

- 1) Древнерусское декоративно-прикладное искусство (металл)
- 2) Русское декоративно-прикладное искусство XVIII — начала XX века
- 3) Отечественное декоративно-прикладное искусство XX века.
- 4) Современное декоративно-прикладное искусство XXI века.
- 5) Западноевропейское декоративно-прикладное искусство XVIII-XIX
- 6) Декоративно-прикладное искусство стран Востока

Коллекция скульптуры представлена произведениями монументально-декоративной скульптуры, станковой и пластикой малых форм. В коллекцию входят следующие разделы:

- 1) Русская скульптура XVIII — начала XX века
- 2) Отечественная скульптура XX века.

- 3) Современная скульптура XXI века.
- 4) Западноевропейская скульптура XVIII — начала XX века
- 5) Скульптура стран Востока

Коллекция благородных металлов и драгоценных камней состоит из авторских и тиражных произведений, имеющих музейное значение. Количественно эта коллекция входит в коллекцию декоративно-прикладного искусства.

3. Проблемы, стоящие перед собранием фондов РОМИИ

Заполнение временных лакун культурными ценностями, которые бы дали наиболее яркое представление об исторических этапах русского изобразительного искусства. В частности, для полного представления в коллекциях музея нет произведений художников, без которых невозможно представить искусство рубежа XIX и XX веков, таких знаковых мастеров этого периода как В.А. Серов, М. Нестеров, В. Борисов-Мусатов, К. Петров-Водкин, Н. Рерих лишает собрание желаемой полноты. Недостаточно представлены художники творческого объединения «Бубновый валет». В собрании музея практически нет произведений «русского авангарда» 1917 – 1932 годов.

Очень немногочисленны произведения советского фарфора, как уникального авторского, так и тиражного ведущих фарфоровых производств СССР.

Плохо представлена советская скульптура.

Практически нет жанровых картин художников 1960-х годов, представителей «сурового стиля».

Для более полной и глубокой характеристики западноевропейского искусства XVII-XX веков необходимо представление более широкого круга памятников.

Одна из задач, которая ставится перед музеем восполнить существующие пробелы.

4. Цели развития музея.

Выход музея на новые стратегические направления развития обуславливает формирование стратегической цели, выбор которой обусловлен общими целями социально-экономического развития Ростовской области, а также результатами анализа сложившихся тенденций в сфере культуры области в предыдущие годы.

Для достижения намеченной цели необходимо создать условия и стимулы для успешного развития культуры, повышения ее роли в социально-экономическом развитии Ростовской области, в улучшении качества жизни населения посредством решения комплекса задач в рамках, выбранных приоритетных направлений развития сферы культуры.

Целью формирования фонда музея — комплектование фондов, способствующих формированию положительного имиджа музея, культурному развитию региона посредством выявления, собирания, хранения значимых культурных ценностей, а также научное изучение художественных ценностей.

Музей как центр национальной идентичности и эстетики

Одним из ключевых последствий событий российской истории является недостаточное сохранение национальных традиций и, следовательно, дефицит культурной и социальной идентичности. В этом контексте музей видит своей важнейшей задачей удовлетворение потребности современного россиянина в собственной идентичности. Через эстетику пространства и предметную среду музей способствует вовлечению новых аудиторий и получению качественного опыта восприятия национальной культуры, как с помощью постоянной экспозиции, так и силами новых медиа-инструментов.

Музей как научно-методический и информационный центр

Музей – центр научных и прикладных исследований, который будет обеспечивать методическое сопровождение программ по истории искусств в партнерстве с учебными заведениями, университетами, научными и музейными институтами. Одновременно будет идти реорганизация научной библиотеки-медиаотеки музея с целью большей доступности и открытости для разных категорий пользователей. В потенциальные функции центра входят:

- собственные темы научных исследований;
- академические семинары (и вебинары);
- систему стажировок в музее;
- регулярные научные конференции и круглые столы;
- издательская программа;
- создание обучающих программ на основе реальной и виртуальной коллекций музея.

Музей как центр городской культурной жизни

В ближайшем будущем музей должен стать не просто центральным хранилищем изобразительного искусства и исследовательским центром, но и новым пространством городской жизни, привлекательным, интересным и удобным для посещения.

Создание инфраструктуры и работа с информацией должны быть выстроены таким образом, чтобы у музея, помимо уже существующего авторитета среди специалистов по истории искусства, появился имидж открытого и интересного культурного института, доступного и привлекательного места проведения семейного досуга, дружеских встреч и деловых переговоров.

5. Темы комплектования

В рамках комплектования музейных фондов формируются тематические фондовые коллекции, которые состоят из музейных предметов разных типов, раскрывающих в совокупности определённую тему.

По историческому принципу:

Древнерусское искусство: иконопись, предметы декоративно-прикладного искусства

Русское искусство XVIII века: портретная живопись, отражение в изобразительном искусстве исторических событий XVIII века.

Русское искусство первой половины XIX века: война 1812 года, декабристы

Русское искусство второй половины XIX века: движение художников-передвижников, реалистические тенденции в русском искусстве этого периода.

Русское искусство рубежа XIX и XX веков: новые стили и направления

Отечественное искусство XX века: новые течения первой четверти XX века, социалистический реализм – как основное направление в искусстве, отражение в искусстве Великой Отечественной войны, художники шестидесятники: «суровый» стиль, искусство 70-х – 80-х годов, постмодернизм и реализм 1990-х и 2000-х годов, неофициальное искусство 50-х-80-х, отражение в искусстве Специальной военной операции.

Одна из главных тем комплектования фондов — произведения донских художников. Это разнотипные музейные предметы связаны, прежде всего, с историей и развитием изобразительного искусства Ростова-на-Дону и Ростовской области. В этом общем тематическом разделе можно выделить отдельные темы: автопортрет, портреты художников и деятелей искусства, пейзажи Ростова-на-Дону и Ростовской области. В отдельную тему можно выделить произведения наиболее выдающихся мастеров, чье творчество проходило через несколько десятилетий, найдя отражение в каждом из них. В собрании музея это произведения художников: Кленова В.М., Теряева Т.Ф., Кулагина А.С., Семенова Т.П., Скопцова С.С., Чарского Е.Г., Маркина В.А., Покидченко Е.Я., Щепланова В.Ф., Коробова В.Ф. и других, которые представляют собой ретроспективу творчества каждого мастера.

Искусство Италии XVII - XXI

Искусство Франции XVII - XXI

Искусство Германии XVII - XXI

Искусство Голландии XVII - XXI

Искусство Фландрии XVII - XXI

Искусство других европейских стран XVII - XXI

Искусство стран Востока

Китайский фарфор, кость XVIII - XXI
Японский фарфор и фаянс XVIII - XXI

По жанровому принципу:

Портрет и автопортрет
Пейзаж
Натюрморт
Жанровая композиция

6. Принципы и критерии отбора музейных предметов в собрание Ростовского областного музея изобразительных искусств

Комплектование фондов должно осуществляться на научной основе, в соответствии со следующими принципами:

Объективность. Основана на научном исследовании конкретных явлений, событий, процессов, традиций, фактов в их совокупности, многогранности и противоречивости.

Всесторонность. Подразумевает полную и достоверную информацию обо всех факторах и их взаимосвязях, влияющих на предмет.

Системность. Предмет рассматривается во взаимосвязи всех его элементов и в его внешних связях.

Конкретность. Любой предмет изучается в его конкретности, с учётом неповторимости его содержания, определённости места и времени развития.

Преемственность. Изучение предмета осуществляется с учётом результатов его предшествующего научного изучения.

Критерии отбора музейных предметов в собрание

Соответствие профилю музея.

Подлинность.

Художественная значимость: профессиональная авторская, уникальная работа, принадлежность определённому стилю, направлению, течению, группе мастеров.

Физическое состояние предмета: оно должно гарантировать его сохранность в обозримом будущем, в том числе при условии проведения консервационных и реставрационных работ.

Хронологические рамки: от ранних произведений иконописи и светской живописи до современности.

Географические рамки: Россия, страны Западной Европы, страны Востока, территория, Ростовской области, а также другие регионы, имеющие отношения к тематике комплектования фондов музея.

Отсутствие профильного предмета и/или его аналога в фондах музея.

Комплексность: принадлежность предметов музейного значения личной коллекции не допускает их частичный отбор.

Наличие основных свойств музейного предмета: ассоциативность, аттрактивность, информативность, экспрессивность, коммуникативность, репрезентативность.

Возможность осуществлять функции предмета во всех направлениях музейной деятельности: экспонирования, коммуникативную функцию, научно-информативную функцию.

Наличие экспертного заключения, оценки экспертов.

7. Программа комплектования фондов, составляющих собрание Ростовского областного музея изобразительных искусств

7.1. Планирование комплектования.

Планирование исходит из Научной концепции комплектования собрания фондов и согласуется с конкретными задачами, возникающими в ходе научной работы, и созданием выставок и экспозиций. В процессе комплектования принимают непосредственное участие как сотрудники научно-фондового отдела, так и научные сотрудники. Можно выделить следующие подэтапы планирования:

- выделение интересующих музей произведений изобразительного искусства, характеризующих стили, направления, течения в истории изобразительного искусства; определение целей, направлений, форм комплектования осуществляется в связи с конкретными потребностями музея. Необходимо расширить фондовые коллекции за счет предметов, более широко и глубоко иллюстрирующих историю изобразительного искусства. Важной частью коллекционирования РОМИИ в разделе современное искусство всех его видов, является комплектование подраздела «Изобразительное искусство художников Дона». Этот подраздел на сегодняшний день более всего пополняется новыми предметами. Важной задачей для его более полного формирования является не только и не столько коллекционирование произведений отдельных, мастеров, но и создание внутри подраздела ретроспективных коллекций наиболее выдающихся художников. Таким образом, можно проследить не только этапы развития искусства Донского края, но и эволюцию творчества его ярких представителей.

Кроме того, пополнение других коллекций, например, в коллекции живописи не представлено западноевропейское искусство со второй половины XIX века и более позднее. Некоторые материалы, художники, направления и течения-также не в полной мере дают представление об определенном этапе изобразительного искусства, как русского, в частности, искусство XVIII века, так и зарубежного. В работе РОМИИ целесообразно использование комплексного подхода, который

объединяет задачи систематического и тематического комплектования, что дает возможность проводить полноценное документирование той реальности, которой интересуется музей, удовлетворять запросы экспозиционно-выставочной и научно-исследовательской работы. Определение формы комплектования согласуется с целями, стоящими перед сотрудниками музея, и уровнем материального финансирования;

- определение оптимальных форм комплектования.

Для РОМИИ таковыми являются:

- предварительная научно-исследовательская работа: определение объектов действительности в качестве объектов музейного изучения, состава памятников, тематики будущих коллекций, изучение среды бытования; изучается перспектива реализации связей с авторами и владельцами предметов, интересных музею. Данная работа проводится научными сотрудниками. В итоге предполагается, что сотрудники, участвующие в сборе материалов, овладеют необходимой информацией, которая позволит более грамотно отобрать и атрибутировать предмет;
- обеспечение необходимой документацией: командировочными удостоверениями, рекомендательными письмами и т. д.;
- обеспечение материально-технической и финансовой базы напрямую зависит от финансирования музея из областных, федеральных и спонсорских средств.

Результатом проведенной аналитической работы должен стать общемузейный перспективный план комплектования на год, который должен охватить тематическое и систематическое комплектование. В нем фиксируются в определенной последовательности организация поступления из постоянных источников, перспективы реализации связей с авторами и владельцами интересующих музей предметов. Годовые планы обсуждаются и принимаются коллективом на научно-методическом совете в составе общего годового плана работы музея.

7.2. СобираТЕЛЬская работа.

Это практическая деятельность по выявлению, сбору и предварительной экспертизе предметов музейного значения, атрибутирование и составление первичной документации. Под этим в настоящее время понимается собственно реализация Программы комплектования РОМИИ. Можно выделить следующие подэтапы собираТЕЛЬской работы:

- научные командировки;
- закупки в специализированных и комиссионных магазинах, у частных лиц;
- пожертвования от частных или юридических лиц;
- получение экспонатов по завещанию через нотариальную контору;

- получение предметов, конфискованных в результате работы правоохранительных органов;

Приток предметов от организаций и частных лиц во многом зависит от энергии и разнообразия форм собирательской работы музея (что находит отражение в его планах научного комплектования); связей музея с учреждениями культуры, административными органами города и области, научными учреждениями, частными лицами и т.д. Большую роль могут играть рекламные акции учреждения, такие как выставки новых поступлений с указанием имен дарителей, выступления сотрудников музея в СМИ с рассказами о коллекциях музея, на научных конференциях разного уровня, семинарах, круглых столах

Процесс собирания материалов должен сопровождаться предварительной экспертизой, которая преследует следующие цели:

- научная экспертиза предмета, направленная на определение общих свойств и социально значимой информации, носителем которой он является;
- предварительное определение музейной ценности предмета, т. е. значимости предмета для музейного использования.

Для этого необходимо провести атрибуцию, т. е. выявить присущие предмету признаки по следующим показателям:

- автор, если на предварительном этапе не удастся выяснить, то эпоха, примерное время создания произведения;
- физические свойства: материал, техника, размер, вес (в случае с драгметаллами),
- жанр, сюжет, изображенный (на портрете);
- внешние характеристики: авторство; время и место создания, этническая и социальная среда бытования; отношение к событию, явлению, принадлежность конкретному лицу.

Исключительно важно соблюсти принцип мемориальности: музейные предметы приобретают более высокую значимость и ценность при выявлении автора.

Выявление и отбор предметов музейного значения проводится по темам. В основе отбора лежит система критериев, наиболее значимыми из которых являются:

- художественная и историческая значимость — способность отражать процессы развития истории изобразительного искусства;
- репрезентативность — способность предмета музейного значения с наибольшей полнотой отражать эпоху, явление, среду;
- способность воздействовать на эмоциональную сферу человека, основными свойствами которой являются: экспрессивность (необычность или, наоборот, узнаваемость, связь данного предмета с известными именами или событиями и т. п.); аттрактивность (способность привлекать внимание за счет своих внешних характеристик);

- сохранность.

Все полученные данные вносятся в карточку научного описания. Методика атрибуции музейных предметов изложена в специальной литературе и инструкциях.

7.3 Научная организация музейных предметов.

На первом этапе предмет поступает на временное хранение в фонды для рассмотрения его на экспертной фондово-закупочной комиссии (далее — ЭФЗК), где принимается окончательное решение о включении его в музейную коллекцию или отклонении. Эта работа состоит из нескольких этапов: сотрудники научно-фондового отдела совместно с научными сотрудниками до ЭФЗК проводят дополнительную дофондовую атрибуцию предметов, проверяя:

- сохранность предметов с точки зрения их дальнейшего хранения в музее и полноты возможного зрительного восприятия их информации не только в данный момент времени, но и с учетом проведения реставрации;
- подлинность предмета, что доказывается сопоставлением всех его признаков, находящихся в неразрывном единстве;
- достоверность источника, что зависит от степени соответствия его содержания отражаемому явлению или событию;
- проведение сравнительного анализа собранных предметов с предметами, уже входящими в состав музейного собрания, конкретных коллекций;
- определение возможностей функционирования предмета в музее — его востребованности в экспозиционно-выставочной деятельности, информационного и научного потенциалов;
- на основании акта приема во временное пользование предметов до их рассмотрения на ЭФЗК, экспертного заключения специалистов, члены ЭФЗК музея принимают решение о приеме и включении предметов в основной или научно-вспомогательный фонд, или отклонении их. Члены комиссии руководствуются Положением об экспертной фондово-закупочной комиссии Ростовского областного музея изобразительных искусств;
- после принятия предметов в фонд и внесение их в учетную документацию проводится их научная классификация и систематизация.

Использование Концепции комплектования собрания музея в работе по комплектованию фондов музея будет способствовать комплексному сбору музейных материалов, предотвращению попадания в них непрофильных предметов.

Список использованной литературы:

1. Список Яковкиной. РГАЛИ Ф 2075, оп. 7, ед. хр. 143.
2. ГАРФ Ф 7021, оп. 116, д. 291
3. Акт проверки 1953 г. фондов Советского отдела. РГАЛИ Ф 2329, оп. 4, д. 166
4. Материал Бундесархива (г. Кобленц РФГ)
5. Акт передачи в краеведческий музей из Государственной Третьяковской галереи ОР ГТГ Ф 4, оп. 1, д. 637, л. 1-30 (1934)
6. ОР ГТГ Ф 8,4, оп. 1, ед. хр. 102, л. 120 (1932)
7. Киев Ф 3676, оп. 2, д.1, л. 43-46, 55-59
8. Киев Ф 3676, оп. 4, д. 326, л. 40
9. РГАЛИ Ф 2075 оп. 7, д. 158, 159
- 10.ОР ГТГ Ф 8.4, оп. 1, ед. хр. 141, л. 57 (1935)
- 11.ОР ГТГ Ф 8. 4, оп. 1, ед. хр. 141, л. 10
- 12.ОР ГТГ Ф 4, оп. 1
- 13.РГАЛИ Ф 868, оп. 1, д. 164, л. 162-191 (1934)
- 14.РГАЛИ Ф962, оп. 6, д. 1134 (1934)
- 15.ГАРО Ф 136, оп. 1, л. 63
- 16.ГАРО Ф 2577, оп. 2, ед. хр. 2, л. 29
- 17.ГАРО Ф 697, оп. 2, ед. хр. 181, л. 1-4
- 18.ГАРО Ф 2577 оп. 3, д. 3, л. 7
- 19.ГАРО Ф 2577, оп. 2, д. 1, л. 1, 5, 79
- 20.Протокол № 41, п. 18 от 13 сентября 1938 г. (о дате основания РОМИИ) ГАРО Ф Г-3737 оп. 2963, л. 32-33
- 21.ГАРО Ф 697, ед. хр. 181
- 22.ГАРО Ф Р-4133, ед. хр. 239
- 23.ГАРО Ф Р-4056
24. ГАРО Ф Р-4096 ГАРО Ф Р 4399, оп. 1, д. 7 – 68
25. Каталог графики Ростовского-на-Дону областного музея изобразительных искусств. Ленинград «Художник РСФСР». 1983
26. Каталог живописи XVI – начала XXI века Ростовского областного музея изобразительных искусств. Ростов-на-Дону. 2014
27. Научно-исследовательская работа в художественном музее. Сб. статей. Вып. 1. Ростов-на-Дону. «Ростовский областной музей изобразительных искусств». 2001
28. Научно-исследовательская работа в художественном музее. Сб. статей. Вып. 3. Ростов-на-Дону. «Ростовский областной музей изобразительных искусств». 2016
29. Научно-исследовательская работа в художественном музее. Сб. статей. Вып. 4. Ростов-на-Дону. «Ростовский областной музей изобразительных искусств». 2016.
30. Научно-исследовательская работа в художественном музее. Сб. статей. Вып. 5. Ростов-на-Дону. «Ростовский областной музей изобразительных искусств». 2018.
31. Научно-исследовательская работа в художественном музее. Сб. статей. Вып. 6. Ростов-на-Дону. «Ростовский областной музей изобразительных искусств». 2019.
32. Научно-исследовательская работа в художественном музее. Сб. статей. Вып. 7. Ростов-на-Дону. «Ростовский областной музей изобразительных искусств». 2024.